



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ,
CULTURA I ESPORT

CEIP. LUIS VIVES
COD. 46 012 306

C/ Cuenca,17 46007 VALÈNCIA
☎ /Tfn: 962 566270 Fax: 962 566271
Correu electrònic: 46012306@edu.gva.es
Web: <http://mestreacasa.gva.es/web/ceipluivives>

CENT ANYS FENT CULTURA: UN SEGLE DE MÚSICA



RESOLUCIÓN de 7 de julio de 2014, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, por la que se convoca el programa para el desarrollo de proyectos de innovación para la lucha contra el fracaso escolar a través de actividades de promoción de la música en los centros de Educación Infantil y Primaria, institutos de Educación Secundaria y conservatorios elementales y profesionales de Música y Danza de titularidad de la Generalitat, para el curso académico 2014-2015.

MODALIDAD B: PROYECTOS QUE IMPLICAN LA COLABORACIÓN DE DOS O MÁS CENTROS DE ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN GENERAL (CEIP o IES)

CENTRO: CEIP LUIS VIVES

CÓDIGO: 46012306

COORDINADORA: M^º PILAR ESTELA ARNANDIS

CEIP LUIS VIVES - VALÈNCIA

CURS 2014-2015

Proyecto Innovación Música "CENT ANYS FENT CULTURA: UN SEGLE DE MÚSICA"
Curso 2014-2015

"Si puedes soñarlo, puedes hacerlo"
Michael Jackson



TÍTULO DEL PROYECTO (INICIO)

CENT ANYS DE CULTURA: UN SEGLE DE MÚSICA

NOMBRE Y CÓDIGO DEL CENTRO:

CEIP LUIS VIVES (València) (46012306)

COORDINADORA:

M^a PILAR ESTELA ARNANDIS

ÍNDICE:

I. JUSTIFICACIÓN

1. Justificación social y didáctica.
2. Contextualización. Barrio y Centro escolar.

II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

III. ACCIÓN EDUCATIVA

1. Línea Pedagógica del Centro. Proyecto Educativo de Centro (PEC)
2. El papel de la Educación Musical en el Proyecto Educativo de Centro (PEC)
3. Organigrama: Comisión artístico-musical.
4. Plan de Comunicación y Difusión.

IV. OBJETIVOS

V. METODOLOGÍA

VI. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

1. Modalidad B: Colaboración CEIP VTE BLASCO IBÁÑEZ de Valencia
2. Programación y Propuesta de actividades a realizar.
Temporalización y Cronograma.
3. Número de participantes (alumnado). Medidas Atención a la Diversidad.
4. Recursos humanos:
 - Recursos humanos: Profesorado implicado.
 - Recursos humanos: Profesionales implicados. Titulaciones.
5. Entidades colaboradoras.

VII. RECURSOS Y FINANCIACIÓN DEL PROYECTO

1. Objetivos de la financiación.
2. Gestión del Proyecto. Recursos materiales y económicos.
3. Presupuesto.

VIII. EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN

IX. CONCLUSIÓN

X. ANEXOS

*Diligencia de aprobación

I. JUSTIFICACIÓN

1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL Y DIDÁCTICA

La aplicación del Proyecto de Innovación de la Música en el Centro es de gran importancia en el campo de la educación y formación integral del alumnado, defendida por el marco legal vigente.

Como bien dice la Resolución de la convocatoria, "el ejercicio de actividades musicales entre el alumnado se presenta como una herramienta valiosa para luchar contra el fracaso escolar". La práctica instrumental, el desarrollo del pensamiento abstracto, la estimulación de las capacidades creativas, la práctica musical colectiva, la disciplina interpretativa, el conocimiento de lenguajes nuevos y, en definitiva, todo lo que supone la riqueza musical en sí misma, redundan en un importante beneficio para el desarrollo de las capacidades psico-intelectuales y sociales del alumnado.

Nuestra comunidad educativa, muestra gran interés en iniciar un Proyecto de Promoción de la Música para lograr dicha formación integral. Un Proyecto educativo musical que logre desarrollar todo el potencial formativo del ámbito musical, logrando así desarrollar tanto las capacidades emocionales como las intelectuales, despertando en los niños y niñas el interés por la música.

El presente Proyecto debemos entenderlo como un instrumento consensuado, dinámico y con visión de futuro del que se dota la Comunidad Educativa a partir del análisis de su propia realidad, para gestionar los recursos disponibles en las actividades musicales de manera coherente con el tipo de persona que se quiere educar en el Centro. El Proyecto queda integrado directamente en el PEC, donde se establecen los objetivos a conseguir, los contenidos de trabajo, los recursos necesarios y los procedimientos de actuación y organización de las personas implicadas (familias, alumnado, educadores, gestores...) en las actividades musicales.

Este Proyecto gira sobre un eje principal: el arte y, en concreto, la música siendo una de las muchas actividades que un escolar realiza a lo largo de su vida académica; los beneficios que de él obtengan solo serán la consecuencia de las decisiones y actuaciones de las personas que estén implicadas.



2. CONTEXTUALIZACIÓN. Barrio y Centro escolar

BARRIO

El distrito de la ciudad de Valencia donde está ubicado nuestro Centro es el

DISTRITO 3: EXTRAMUROS (Comarca de L'Horta).

El Centro escolar está situado en un barrio céntrico, con buenas comunicaciones y servicios. Dispone de un buen equipamiento en lo referente a servicios culturales (Bibliotecas, cines, teatros,...) así como deportivos.

El barrio dispone de otros centros escolares próximos así como I.E.S.

CONFIGURACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR

Aspectos Administrativos:

NOMBRE DEL CENTRO: CEIP LUIS VIVES (Valencia) **CÓDIGO:** 46012306

SITUADO EN: CALLE CUENCA Nº 17 **C.P.:** 46007

TELÉFONO: 962566270 **FAX:** 962566271

CORREO ELECTRÓNICO: 46012306@edu.gva.es

CARÁCTER: PÚBLICO **CIF:** Q9655538-H

RÉGIMEN DE ENSEÑANZAS: INFANTIL Y PRIMARIA

CENTRO DE INFANTIL Y PRIMARIA DE 1 LÍNEA CON 10 UNIDADES

MATRÍCULA DEL CENTRO: Alrededor de 210 alumnos/as

PUESTOS DE TRABAJO DOCENTE: 18

PROGRAMA PLURILINGÜE: PPEC

Instalaciones y Recursos didácticos:

Las instalaciones del edificio principal del Centro escolar datan de 1915, por lo que durante el presente curso escolar celebramos el CENTENARIO del Centro.

Según Orden del Ministerio de Educación Nacional de 15 de octubre de 1940 (Boletín Oficial del 25) se crea una Sección de Párvulos en el Grupo Escolar Luis Vives.

En el patio de recreo se construyó en la década de los años 80 un edificio anexo para suplir las necesidades del momento.

Las instalaciones están muy deterioradas y con escaso mantenimiento.

- Aula multiusos habilitada para uso de Psicomotricidad y actividades gimnásticas y de danza.
- Se requiere acondicionar y habilitar con material musical al aula de música.

COMUNIDAD EDUCATIVA: FAMILIAS

*Según datos extraídos del PEC:

Nivel socioeconómico y cultural de las familias

- Alrededor de un 40% de padres y madres tienen estudios universitarios.
- Alrededor del 70% de padres y madres están en activo: Sector terciario.

Lengua vehicular

- El 84% de las familias son castellanoparlantes, frente a un 5% valencianoparlantes; el restante 11% su lengua vehicular es extranjera.

Actividades de Tiempo Libre

- El 80% del alumnado practica actividades extraescolares, de las cuales el 55% son actividades deportivas y **el 14% artísticas y musicales.**
- Del 80% del alumnado que participa en actividades extraescolares, un porcentaje muy elevado las practica en el Centro escolar.

Expectativas de las familias con respecto a la educación

- El 47% de familias considera importante el desarrollo de la Inteligencia Emocional y el trabajo a través de las inteligencias Múltiples.

Es importante resaltar que gran parte de nuestro alumnado sufre carencias educativas importantes por motivos de deprivación socio-cultural y económica. Por lo que, la gran mayoría de estas familias no suelen participar ni cumplimentar las encuestas o documentación requerida por estar más desvinculados que el resto de familias. Al ser un porcentaje mayor de un 20% oficialmente el Centro lleva a cabo el Programa de Educación Compensatoria autorizado por parte de la Conselleria de Educación.

II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Por todo lo anteriormente expuesto, es imprescindible realizar un Proyecto Musical coherente con la situación y entorno más cercano; adecuando la utilización del ocio y del tiempo libre, creando estilos de vida saludables, mediante el disfrute de la cultura.

Es un Proyecto en el cual está implicada toda la Comunidad educativa ya que, como hemos citado, durante el presente curso escolar celebramos el Centenario del Centro y, a consecuencia, se han programado actos culturales abiertos al barrio.

El título del Proyecto: "CENT ANYS FENT CULTURA: UN SEGLE DE MÚSICA", se debe a la vinculación de éste a la celebración del Centenario por lo que, vamos a basar las actividades entorno a la historia del siglo XX, trabajando todas las tendencias musicales de este siglo de forma cronológica y argumentada, al mismo tiempo que, la metodología será lúdica y participativa, siendo cada una de las actividades realizadas cercana a nuestro alumnado, para conseguir así, los objetivos propuestos.

Por otro lado, es de destacar la vinculación de este Proyecto de Innovación al resto de Programas llevados a cabo: Contrato Programa, Educación Compensatoria, Plan de Formación del Profesorado (PAF) y Programa CEPAFE; todos ellos pertenecientes a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.

En líneas generales el Proyecto de Innovación sobre la Música complementa a todas las actuaciones y programaciones lectivas, en especial en el área de música e incidiendo en gran medida también, en el área de Educación Física. Además, este Proyecto, también queda complementado desde el resto de áreas, gracias a la vinculación de la totalidad del Claustro.

Fuera del horario lectivo, contamos con gran cantidad de colaboraciones para llevar a cabo actuaciones y talleres musicales, bien como entidades y asociaciones, bien a nivel particular (muchos vinculados a nuestra Comunidad educativa, siendo padres de nuestro alumnado).

A continuación, detallamos de forma estructurada la planificación general del Proyecto y los eventos culturales vinculados. Las actividades y eventos que plasmamos están confirmados pero, muchos de ellos por determinar fechas y concretar actuaciones, debido a la premura de tiempo.

ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN MÚSICA	
HORARIO LECTIVO	HORARIO NO LECTIVO
ORDINARIAS - Integración de forma transversal del proyecto a todas las áreas del currículum oficial. LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL SIGLO XX - Aplicación de los contenidos trabajados desde el Plan de Formación de Profesorado (PAF) con la temática de la Musicoterapia en las aulas como complemento metodológico. - Talleres lectivos pertenecientes al Contrato Programa (Música, Jardín musical, Psicomotricidad a través de la danza).	ORDINARIAS - CONTRATO PROGRAMA: Taller Música: "Dolçaina i Tabalet a l'escola". EN PROYECTO: Actualmente se está estudiando la viabilidad de crear una ESCUELA DE MÚSICA en el Centro escolar.
COMPLEMENTARIAS - Talleres didácticos de música. - Talleres didácticos de danza. - Asistencia a audiciones al Palau de la Música de València.	COMPLEMENTARIAS (PUERTAS ABIERTAS) - Actuaciones y audiciones musicales con una periodicidad mensual. Apertura actos Viernes 21 de noviembre, con motivo del Día de la Música (22 de noviembre). Colaboraciones de: músicos profesionales, algunos de ellos forman parte de nuestra Comunidad educativa. Entidades y asociaciones. Propio alumnado del Centro escolar. - Muestra de danza, por parte del Conservatorio Profesional de Danza de Valencia. - Charla/Ponencia "La Musicoterapia" - Discoforum "Mujeres Compositoras. Notas en la sombra". - Charla/Ponencia "Los Cuidix"
COMPLEMENTARIAS DE CENTRO (PUERTAS ABIERTAS) - Audiciones musicales. FESTIVAL NADAL - Actuaciones musicales coreografiadas. CARNESTOLTES - Actuaciones musicales y bailes folklore y cultura valenciana. SETMANA FALLES - Intercambios actuaciones musicales coreografiadas. CEIP VTE BLASCO IBÁÑEZ (VALÈNCIA) JORNADES CULTURALS - Actuaciones musicales coreografiadas. - Exhibiciones deportivas Gimnasia. FESTIVAL FI CURS	

III. ACCIÓN EDUCATIVA

1. Línea Pedagógica del Centro. Proyecto Educativo de Centro (PEC)

Desde nuestro centro escolar, se pretende que el alumnado sea capaz de elegir bien las metas y los medios y mantener el empeño de alcanzarlas, sólo así pensamos que optimizará su TALENTO, logrando utilizar bien nuestras destrezas y capacidades para dirigir nuestra acción hacia el DESARROLLO INTEGRAL.

Pensamos que el niño/a está dotado de múltiples clases de inteligencia y somos el entorno educativo los que debemos ayudarle a sacar lo mejor de sí mismo, para ello es necesario un enfoque educativo adecuado, coherente y coordinado entre escuela-familia.

Somos conscientes que debemos saber aprovechar los recursos sociales y culturales de nuestro entorno e intentar que dicho entorno sea lo más estimulante y provechoso posible.

Nuestro alumnado es muy heterogéneo, cada uno con un entorno y necesidades distintas. Coincidimos también en que la vida es como un juego de cartas, nos las reparten y no podemos elegir: genéticas, sociales, económicas, culturales... Existen cartas buenas y malas, y no nos cabe duda que lo mejor es tener cartas buenas pero no siempre "se gana con las mejores". Aquí es donde la educación juega su papel, ENSEÑAR A JUGAR BIEN.

Por esta razón, nuestro Centro escolar lleva a cabo multitud de actividades atendiendo a la diversidad de nuestro alumnado (inmigración, desestructuración familiar, marginación social...), diversidad de intereses, motivaciones, ritmos y capacidades de aprendizaje. Todo ello gracias al convencimiento, implicación y participación activa de todo el personal docente.

La práctica educativa nos ha demostrado que es fundamental la labor de grupo a la hora de abordar el tratamiento del alumnado desde todos los ámbitos, dando la mejor respuesta a cada niño/a en cada momento determinado. La integración es una prioridad para nosotros, el eje central desde que gira gran parte de nuestro ideario, recogido en el PEC.

Compartir la responsabilidad en la toma de decisiones nos ha ofrecido mayor seguridad y ha ayudado a trabajar con un modelo de filosofía educativa afín, teniendo como referente y base de trabajo las **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**, que nos lleva a dar respuesta a la totalidad del alumnado, mediante los siguientes Programas y actividades (integrados en el PEC):

- CONTRATO-PROGRAMA: Talleres de ampliación y refuerzo (Música y Arte, Razonamiento Lógico-Matemático, Animación Lectora, Psicomotricidad y Danza, Valores...)
- EDUCACIÓN COMPENSATORIA: Grupos de apoyo y desdobles en áreas instrumentales.
- PLAN DE ACOGIDA
- PLAN DE CONVIVENCIA
- PLAN DE FOMENTO LECTOR
- PROGRAMA PLURILINGÜE: PPEC
- PROGRAMA MUSICAL PARA EL ÉXITO ESCOLAR
- PROGRAMA CEPAFE (PROYECTO DEPORTIVO DE CENTRO)
- PROYECTO DE EDUCAR EN VALORES (Área Educación Física)
- PROYECTO DE EDUCAR EN SALUD (Área Educación Física)

Y todas las actividades ofertadas desde las instituciones oficiales y empresas privadas que se consideran oportunas... (Todas ellas reflejadas en la PGA)



2. El papel de la Educación Musical en el Proyecto Educativo de Centro (PEC)

En general, la educación artística y musical en edad escolar constituye una práctica dirigida a ampliar experiencias, ayudando a adquirir hábitos saludables de utilización del tiempo libre. La intención de dicho aprendizaje será inculcar en el niño/a la práctica y disfrute del mundo de la música permanente a lo largo de la vida, desarrollando un gusto estético y musical crítico y personal, siendo consumidor y conocedor de diferentes músicas que, en muchas ocasiones, no están presentes en sus vidas. Además, debemos insistir en la importancia de la educación "cultural", es necesario que se vaya adquiriendo progresivamente hasta alcanzar cierta autonomía; para ello, se ofertarán actividades musicales motivadoras y atractivas.

La escuela tiene la misión de complementar y compensar las deficiencias para así, desarrollar en el alumnado capacidades intelectuales, combatiendo así el fracaso escolar.

Se programa teniendo en cuenta la progresión natural del alumnado; desde el Ciclo de Infantil, a través de la Exploración, hasta los últimos cursos de la etapa de Primaria (Experimentación-Descubrimiento-Progreso). Dicha progresión será globalizada desde las primeras edades pasando a ser cada vez más específica y especializada.

El niño/a debe disfrutar de cada momento, ayudándole a experimentar sensaciones gratificantes, gracias a la consecución de objetivos a corto plazo y asequibles a la edad, de esta forma se sentirá motivado/a para continuar con la práctica musical.

La educación en valores es otro de los grandes potenciales de la práctica musical en edad escolar. Valores como la responsabilidad, el respeto y el esfuerzo son la base para el desarrollo de la formación intrapersonal y las relaciones interpersonales, los cuales son trabajados a través de la enseñanza de la música. Es importante inculcar desde edades tempranas el respeto al trabajo y al esfuerzo ante la presencia de actuaciones y audiciones de otros compañeros y músicos, siempre cumpliendo su función exclusivamente formativa. La diversidad de situaciones que surgen en la práctica musical provocan que los niños y niñas se gestionen las capacidades como el autocontrol, la superación y la autoestima. Ayudan a desarrollar mecanismos y hábitos que enlazan la inteligencia, la motivación y la acción.

Por esta razón el presente documento queda directamente vinculado al Reglamento de Régimen Interno y complementa el Plan de convivencia del Centro así como a la Programación del área de Educación Artística (Música) y parte del área de Educación Física.

La música y la danza constituyen un modo de relación y socialización, y la necesidad de pertenecer a un grupo, de sentirse integrado en él, aceptado por él. El espíritu de equipo/grupo, la conciencia de una meta común, actúan como apoyo social protector. La música educa para soportar el esfuerzo y ser capaz de aplazar la recompensa. Pretendemos educar personalidades autónomas, capaces de elegir libremente sus fines, evaluarlos inteligentemente y ejecutarlos. Controlar la impulsividad es importante, porque va a permitir deliberar sobre las mejores opciones o sobre las consecuencias de una acción.



3. Organigrama: Comisión artístico-musical

ORGANIGRAMA DEL PROYECTO INNOVACIÓN MUSICAL

CONSELL ESCOLAR



COMISIÓN ARTÍSTICO MUSICAL

Coordinación: Dirección del Centro

Colaboración: Especialista de Educación Musical

Especialista de Educación Física

Representante : Encargados actividades musicales



COCPE



CLAUSTRO

4. Plan de Comunicación y Difusión

Se establecen espacios donde se realizarán las acciones comunicativas del Proyecto de Innovación de Música:



- Tablón de anuncios.
- Página Web del Centro.
- Página Web del AMPA.
- Dípticos y carteles de difusión.
- Comunicaciones e-mail. Correos electrónicos.
- Prensa.

Información a transmitir:

- Proyecto Innovación Música.
- Organización de las actividades musicales.
- Normas generales y de uso de las instalaciones en relación al documento de RRI y Plan de Convivencia.
- Horarios de clases, ensayos y actuaciones.
- Novedades y avisos.
- Fotografías.
- Premios y menciones honoríficas.
- Oferta de cursos y charlas de interés.
- Actuaciones y audiciones musicales y artísticas.

IV. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:

- Aplicar el Proyecto Musical en el Centro permite, elevar y homogeneizar la formación integral del alumnado, en cumplimiento con la legislación vigente, a través del desarrollo y aplicación de las actividades complementarias en los centros docentes.
- Fomentar y promover la innovación educativa como principio de calidad del sistema educativo.
- Facilitar el acceso a las actividades complementarias artístico-musicales a todo el alumnado, en condiciones de una verdadera igualdad de oportunidades, tal y como queda reflejado en el marco legal y en nuestras propias señas de identidad, mediante la financiación pública inicial y gradual de dichas actividades complementarias.
- Facilitar la creación de nuevos puestos de trabajo, abriendo a los titulados universitarios o equivalentes de otras titulaciones que les habiliten para la aplicación de las actividades artístico-musicales.
- Aprovechar más racionalmente el tiempo real que el alumno/a pasa en el Centro escolar, así como su tiempo libre.
- Implicar a todos los sectores de la Comunidad educativa a participar e involucrarse en las distintas actividades extraescolares y complementarias del Centro.
- Rentabilizar los edificios, instalaciones y equipos escolares.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Incentivar la realización de actividades musicales en la lucha contra el fracaso escolar y el abandono escolar temprano.
- Promover la implicación del equipo docente.
- Favorecer la elaboración de proyectos colaborativos en los que participan centros de enseñanzas de régimen general y centros de enseñanza de régimen especial.
- Cohesionar, vincular y comprometer en unas metas y criterios de actuación comunes a los diferentes sectores implicados; que posibiliten la aparición de actuaciones coherentes y eficaces.
- Garantizar un mayor grado de estabilidad en la línea de actuación de la Música evitando que ésta dependa únicamente de las personas que en un momento dado trabajan en ella.
- Ampliar la oferta cultural al alumnado de edades superiores, es decir, dar una continuidad a nuestros alumnos/as a pesar de estar matriculados en el IES.

V. METODOLOGÍA

Apostamos por un sistema integrador e inclusivo, llevando a cabo una labor formativa.

Desde el Centro, tenemos claro que no hay que limitar el potencial del alumnado, ellos/as han de construir su mundo... Deben liberarse de algunos aspectos inhibidores y destructivos que suele haber en la enseñanza, debemos organizar actividades motivadoras que se vinculen a: la infancia, felicidad, juego, experimentación, sensibilización, creatividad...

Cualquier aprendizaje se hace con más naturalidad, agrado y efectividad, si la metodología empleada respeta el ritmo individual de cada niño y niña. No debemos olvidarnos que la metodología de trabajo debe ser el juego, ya que es la forma habitual de aprender del niño/a.

El Proyecto está planteado desde un enfoque globalizador, interrelacionando los contenidos con las áreas del currículum y Competencias tal y como promulga el marco legal vigente y defiende el propio Centro escolar a través del aprendizaje de las Inteligencias Múltiples. En concreto, el área de Música, como ya hemos citado, queda vinculada directamente al área de Educación Física; el trabajo del bloque de Expresión Corporal queda coordinado con algunos aspectos de Educación Plástica y de Educación Musical, así como a la hora de programar y coordinar actividades complementarias de Centro (Festivales y actuaciones).

La metodología principalmente se basará en tres principios básicos:

- **MOTIVADORA:** Actividades adaptadas a las características, necesidades del alumnado y cercanas, para poder así, familiarizar al niño y la niña con la música.
- **PARTICIPATIVA:** El alumnado es el protagonista. La totalidad del alumnado participa en todas las actividades programadas. Los niños y niñas conocerán y participarán en las manifestaciones culturales de su entorno más próximo, a través de actuaciones musicales coreografiadas.
- **ACTIVA:** El alumnado vivencia y siente la música, previamente a la conceptualización de contenidos teóricos.

VI. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

1. MODALIDAD B: Colaboración CEIP VICENTE BLASCO IBÁÑEZ de Valencia

El presente Proyecto ha seleccionado la MODALIDAD B, realizando en común una actividad musical coreografiada en colaboración con el CEIP Vicente Blasco Ibáñez de Valencia.

La actividad conjunta programada será de intercambio, quedando detallada en el siguiente apartado y desarrollada en el Anexo.

2. Programación y Propuesta de actividades a realizar. Temporalización y Cronograma.

A continuación, reflejamos las actividades programadas, todas ellas contempladas en la PGA del Centro:

PROYECTO INNOVACIÓN MÚSICA				ACCIÓN EDUCATIVA		
ACTIVIDADES EN HORARIO LECTIVO ORDINARIAS						
ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	ALUMNADO	PERSONAL IMPLICADO	ENTIDAD COLABORADORA	PRECIO
1. HISTORIA DEL SIGLO XX	OCTUBRE A JUNIO	*ADJUNTO ANEXO COMPETENCIAS	INFANTIL PRIMARIA	CLAUSTRO	CEIP LUIS VIVES AMPA CEIP LUIS VIVES	200 €
2. MUSICOTERAPIA	OCTUBRE A MAYO	*ADJUNTO ANEXO FORMACIÓN PROFESORADO	INFANTIL PRIMARIA	CLAUSTRO	CEIP LUIS VIVES <i>AMNIOS ESPACIO MUSICOTERAPIA Reis Camps Clavel</i>	0 €
3. TALLERES DIDÁCTICOS FOLKLORE Y MÚSICA CONTRATO PROGRAMA	OCTUBRE A MAYO	*ADJUNTO ANEXO MÚSICA	PRIMARIA	PROFESORAS ED. FÍSICA MÚSICA	CEIP LUIS VIVES <i>COLLA DOLÇAINERS I TABALETTERS "ELS BESSONS" Antonio Llopis Domingo Llopis</i>	100 €
4. TALLERES DIDÁCTICOS DANZA CONTRATO PROGRAMA	OCTUBRE A MAYO	*ADJUNTO ANEXO DANZA	INFANTIL PRIMARIA	PROFESORAS ED. FÍSICA MÚSICA	CEIP LUIS VIVES <i>Rocío Mora Doñate</i>	200 €
5. TALLERES DIDÁCTICOS MÚSICA Y DANZA CONTRATO PROGRAMA	OCTUBRE A MAYO	*ADJUNTO ANEXO	INFANTIL PRIMARIA	PROFESORAS ED. FÍSICA MÚSICA	CEIP LUIS VIVES	200 €
ACTIVIDADES EN HORARIO NO LECTIVO ORDINARIAS						
ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	ALUMNADO	PERSONAL IMPLICADO	ENTIDAD COLABORADORA	PRECIO
6. TALLERES DIDÁCTICOS FOLKLORE Y MÚSICA CONTRATO PROGRAMA	OCTUBRE A MAYO	*ADJUNTO ANEXO MÚSICA	PRIMARIA	COORDINADORA CONTRATO PROGRAMA PROFESORA MÚSICA	CEIP LUIS VIVES <i>COLLA DOLÇAINERS I TABALETTERS "ELS BESSONS" Antonio y Domingo Llopis</i>	200 €

* Todas las actividades y actos detallados, llevarán su tiempo de preparación y trabajo adecuados, según la programación.

PROYECTO INNOVACIÓN MÚSICA				ACCIÓN EDUCATIVA		
ACTIVIDADES EN HORARIO LECTIVO COMPLEMENTARIAS						
ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	ALUMNADO	PERSONAL IMPLICADO	ENTIDAD COLABORADORA	PRECIO
7. AUDICIONES PALAU DE LA MÚSICA	POR DETERMINAR <i>PENDIENTE CONCESIÓN</i>	*ADJUNTO ANEXO ÁREA MÚSICA	PRIMARIA	PROFESORA MÚSICA TUTORIAS	CEIP LUIS VIVES AMPA CEIP LUIS VIVES	200 €
8. ACTUACIÓN CENTRO MUNICIPAL ACTIV. PERSONAS MAYORES "ARRANCAPINS"	18 DICIEMBRE 2014	*ADJUNTO ANEXO NADALENQUES	INFANTIL PRIMARIA	PROFESORA MÚSICA TUTORIAS	CEIP LUIS VIVES <i>CENTRO MUNICIPAL ACTIVIDADES PERSONAS MAYORES "ARRANCAPINS"</i>	0 €
9. FESTIVAL NADAL	22 DICIEMBRE 2014	*ADJUNTO ANEXO AUDICIÓN MÚSICA NADAL <i>PUERTAS ABIERTAS</i>	INFANTIL PRIMARIA	CLAUSTRO	CEIP LUIS VIVES AMPA CEIP LUIS VIVES	100 €
10. ACTUACIONES CARNESTOLTES	13 FEBRERO 2015	*ADJUNTO ANEXO PERFORMANCE	INFANTIL PRIMARIA	CLAUSTRO	CEIP LUIS VIVES	100 €
11. FOLKLORE VALENCIANO SEMANA FALLERA MÚSICA Y DANZAS	13 MARZO 2015	*ADJUNTO ANEXO ÁREA MÚSICA ÁREA ED. FÍSICA	INFANTIL PRIMARIA ALUMNADO TALLER	PROFESORAS ED. FÍSICA MÚSICA	CEIP LUIS VIVES <i>COLLA DOLÇAINERS I TABALETES "ELS BESSONS"</i> <i>Antonio y Domingo Llopis</i>	250 €
12. JORNADES CULTURALS INTERCAMBIO CEIP VTE BLASCO IBÁÑEZ MÚSICA Y DANZA	31 MARZO 2015	*ADJUNTO ANEXO ÁREA MÚSICA ÁREA ED. FÍSICA	INFANTIL PRIMARIA 5º/6º PRIMARIA	PROFESORAS ED. FÍSICA MÚSICA TUTORAS	CEIP LUIS VIVES <i>Rocío Mora Doñate</i>	250 €
13. JORNADES CULTURALS INTERCAMBIO (VISITA) CEIP VTE BLASCO IBÁÑEZ MÚSICA Y DANZA	8 MAYO 2015	*ADJUNTO ANEXO ÁREA MÚSICA ÁREA ED. FÍSICA	INFANTIL PRIMARIA 5º/6º PRIMARIA	PROFESORAS ED. FÍSICA MÚSICA TUTORAS	CEIP LUIS VIVES <i>Rocío Mora Doñate</i>	100 €
14. FESTIVAL FI CURS MÚSICA Y DANZA PERFORMANCES EXHIBICIONES	19 JUNIO 2015	*ADJUNTO ANEXO ÁREA MÚSICA ÁREA ED. FÍSICA	INFANTIL PRIMARIA	CLAUSTRO	CEIP LUIS VIVES <i>Rocío Mora Doñate</i> EMPRESA BAILDEPORT CLUB DEPORTIVO VALENCIA MAR CLUB DEPORTIVO ALMARA AMPA CEIP LUIS VIVES	200 €
ACTIVIDADES EN HORARIO NO LECTIVO COMPLEMENTARIAS						
ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	ALUMNADO	PERSONAL IMPLICADO	ENTIDAD COLABORADORA	PRECIO
15. ACTUACIONES EN DIRECTO CENTENARIO	NOVIEMBRE A JUNIO	*ADJUNTO ANEXO MÚSICA DANZA	INFANTIL PRIMARIA	CLAUSTRO	CEIP LUIS VIVES <i>ENTIDADES Y PROFESIONALES</i>	1.300 €
16. MOSTRA DANSA DANZA	28 NOVIEMBRE 2014	*ADJUNTO ANEXO DANZA	INFANTIL PRIMARIA SECTOR PADRES	CLAUSTRO	CEIP LUIS VIVES CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE VALENCIA IES ABASTOS	300 €
17. DISCOFORUM "MUJERES COMPOSITORAS. NOTAS EN LA SOMBRA" DÍA DE LA DONA MÚSICA	6 MARZO 2015	*ADJUNTO ANEXO MÚSICA	PRIMARIA SECTOR PADRES	CLAUSTRO	CEIP LUIS VIVES <i>ASOCIACIÓN CULTURAL DONAMÚSICA</i> IES ABASTOS	150 €
18. PONENCIA/CHARLA "LA MUSICOTERAPIA" MÚSICA	20 FEBRERO 2015	*ADJUNTO ANEXO MÚSICA	SECTOR PADRES	CLAUSTRO	CEIP LUIS VIVES <i>AMNIO ESPACIO DE MUSICOTERAPIA</i> IES ABASTOS	100 €
19. PONENCIA/CHARLA "LOS CUIDIX" MÚSICA	29 ABRIL 2015	*ADJUNTO ANEXO MÚSICA	SECTOR PADRES	CLAUSTRO	CEIP LUIS VIVES <i>GISELA RENES/MAITE URCHUEGUA</i> IES ABASTOS	100 €

Debido al número de colaboraciones y actividades musicales programadas, pasamos a detallar la actividad programada para ser llevada a cabo a lo largo de todo el curso, "UN SIGLO DE MÚSICA", el resto de actividades y actos los adjuntamos desarrollados en el Anexo del presente Proyecto.

"UN SIGLO DE MÚSICA"

La Programación del proyecto está enfocada para ser trabajada la temática de la Historia de la Música en el siglo XX de forma coherente y cronológica. El trabajo será interdisciplinar y globalizador con la implicación de la totalidad del Claustro.

Se trata de dar a conocer las diferentes épocas de la historia de la Música en el siglo XX, así como los principales estilos, autores, artistas y obras musicales. Que el alumnado conozca diferentes épocas y presentar de forma globalizada otras manifestaciones culturales propias de la época, al margen de las musicales (arte, deporte, hechos históricos...)

Toda esta Programación estará directamente vinculada y complementada con la selección de música que sonará por la megafonía del Centro, siguiendo un criterio histórico, secuencial, con la ventaja que tras escuchar a lo largo de toda una semana una serie de obras, podremos trabajar en el aula lo que se ha escuchado (forma musical, estilo, época, características básicas...)

El Centro dispone de megafonía central, la cual suena por medio de un programador, sonando la Música en las horas señaladas de entradas y salidas (seis veces a lo largo del día). Este recurso complementa durante todos los cursos escolares la Programación de Centro Anual.

DISTRIBUCIÓN CONTENIDOS	
MES	CONTENIDOS HISTORIA DE LA DÉCADA
OCTUBRE	1900 a 1910 / 1910 a 1920
NOVIEMBRE	1920 a 1930
DICIEMBRE	1930 a 1940
ENERO	1940 a 1950
FEBRERO	1950 a 1960
MARZO	1960 a 1970
ABRIL	1970 a 1980
MAYO	1980 a 1990
JUNIO	1990 a 2000

3. Número de participantes (alumnado). Medidas de Atención a la Diversidad.

En la gran mayoría de actos y actividades, participará la totalidad de nuestro alumnado, desde Infantil a Primaria. En algunas actividades y actuaciones, tendrán mayor protagonismo unos cursos que otros, por razones de edad y adaptación de contenidos y porque así lo requiere la actividad programada. Todo el alumnado estará integrado en este Proyecto como protagonista y siempre disfrutarán de todos los actos realizados como espectadores.

Por lo tanto, en ningún momento se selecciona al alumnado, intentando igualmente conseguir un resultado óptimo, sin privar a ningún alumno/a de la oportunidad de actuar y participar en los actos programados. Para ello, está previsto realizar las adaptaciones oportunas a las edades y características tanto del grupo como a nivel individual.

No obstante, en el aspecto de la elección de Modalidad B, nuestro Centro, en coordinación con el CEIP VTE BLASCO IBÁÑEZ, ha decidido dar el protagonismo para realizar la actuación de intercambio al alumnado de los grupos de 5º y 6º de Primaria ya que, las actividades requieren mayor complejidad y el desarrollo cognitivo de los niños y niñas es mayor, así como la madurez musical, todo ello adquirido a lo largo de toda la Etapa de Primaria, donde pondrán en práctica todo lo aprendido ante el público. Además, pensamos que es un buen recuerdo y recompensa el hecho de tener esta oportunidad antes de que el alumnado de 6º de Primaria se despidiera antes de su paso al IES.

Atención a la Diversidad

En lo que se refiere a la Atención a la Diversidad, como ya hemos comentado, todas las actividades programadas contemplarán las adaptaciones necesarias para que, la totalidad del alumnado disfrute de la música. Todo el Proyecto se basa en actividades grupales y flexibles por lo que, todos los niños y niñas del Centro estarán integrados, siendo ayudados y animados por el grupo.

Por otro lado, los alumnos/as con mayores dificultades y necesidades suelen ser los que más disfrutan con este tipo de actividades ya que, muchos de ellos no tienen la oportunidad de practicarlas en su vida cotidiana.

Por último, queremos destacar que gracias a la finalidad de este Proyecto, la música junto con la danza, ofrecen la oportunidad de complementar, reforzar y ampliar conceptos y, sobre todo, procedimientos y actitudes que a este tipo de alumnado le resulta difícil adquirir.

4. Recursos humanos:

RECURSOS HUMANOS: PROFESORADO IMPLICADO

PERSONAL DOCENTE

La totalidad del personal docente forma parte, en mayor o menor medida, del presente Proyecto ya que, ha sido valorado positivamente por la COCOPE y apoyado por unanimidad por parte del Claustro.

CLAUSTRO: Actualmente desempeñan su función docente en este Centro 18 docentes.

Situación profesional:

- Propietarios definitivos: 10
- Comisiones de Servicio: 3
- Propietarios provisionales: 2
- Interinos: 3
- ESPECIALISTAS: 5
- RELIGIÓN: 1

RECURSOS HUMANOS: PROFESIONALES IMPLICADOS. TITULACIONES

COMISIÓN ACTIVIDADES ARTÍSTICO-MUSICALES

Coordinación: M^a Pilar Estela Arnandis

(DIRECCIÓN)

Personal docente implicado:

- Inés Pérez Peñalver

(JEFATURA ESTUDIOS / ESPECIALISTA EDUCACIÓN FÍSICA)

- Silvia Ruiz Carbonell

(ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN MUSICAL)

Representantes Actividades Artístico Musicales (CONTRATO PROGRAMA):

- Antonio Llopis Ardid (Colla de Dolçainers i Tabaleters "Els Bessons")

- Domingo Llopis Ardid (Colla de Dolçainers i Tabaleters "Els Bessons")

(Taller Didáctico Música: Contrato Programa "Dolçaina i Tabalet")

- Rocío Mora Doñate

(Taller Didáctico Danza: Contrato Programa "La Danza en la escuela")

TITULACIONES

Los profesionales que intervienen en la elaboración, puesta en práctica y seguimiento del Proyecto, tienen una formación adecuada para lograr los objetivos programados de forma coherente y eficaz.

PROFESIONALES IMPLICADOS:

COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA MUSICAL

***PROFESORES TALLER DE MÚSICA "DOLÇAINA I TABALET A L'ESCOLA"**

Antonio Llopis Ardid

Domingo Llopis Ardid

***PROFESORA TALLER DIDÁCTICO DE DANZA**

Rocío Mora Doñate

***TÉCNICO DEPORTIVO BAILE MODERNO (EMPRESA BAILDEPORT)**

María Guillemot Esterlich

Andrea Sanchos Palanca

***TÉCNICO DEPORTIVO GIMNASIA RÍTMICA (EMPRESA BAILDEPORT)**

Marta Tovar Máñez

***PONENTE MUSICOTERAPIA - PLAN FORMACIÓN PROFESORADO (PAF)**

***PONENTE CHARLA/PONENCIA "LA MUSICOTERAPIA"**

Reis Camps Clavel / Isabel López Láuzara

***PONENTE CHARLA AUDIOVISUAL - DISCOFORUM**

Consuelo Hueso González.

***PONENTE CHARLA/PONENCIA**

Maite Urchueguia.

Gisela Renes.

5. Entidades colaboradoras.

Desde el CEIP LUIS VIVES de Valencia y con motivo de la celebración del CENTENARIO durante el presente curso escolar se ha gestionado actividades culturales con multitud de entidades y profesionales que colaboran con el presente Proyecto. Se ha tenido en cuenta, principalmente, la participación de entidades de nuestro entorno, abriendo así las instalaciones al barrio, acercando la cultura en general y el mundo de la música en particular a toda nuestra Comunidad educativa.

Además, cabe destacar la colaboración mutua ya que, las entidades colaboradoras aprovechan para darse a conocer en el barrio con la posibilidad de aumentar las matrículas en dichas entidades, logrando el objetivo principal de este Proyecto, familiarizar a nuestro alumnado con la música, logrando así el aumento del éxito escolar.

COLABORACIONES ORDINARIAS/COMPLEMENTARIAS

CEIP VICENTE BLASCO IBÁÑEZ - VALENCIA (Modalidad B) Coordinador: José Fernando Cuadrado Lloret	
COLLA DE DOLÇAINERS I TABALETES "ELS BESSONS" Antonio Llopis Ardid / Domingo Llopis Ardid	
DANZA: ROCÍO MORA DOÑATE	
AMNIOS ESPACIO DE MUSICOTERAPIA PONENTES: Reis Camps Clavel / Isabel López Láuzara	
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE VALENCIA DIRECCIÓN: Alicia Gómez Carreres	
SOCIETAT CORAL EL MICALET	Institut Salvador Giner i Vidal
CENTRO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES PARA PERSONAS MAYORES "ARRANCAPINS" AGRUPACIÓN MUSICAL "ARRANCAPINS" José Luís Navarro Sabater	
CORO DE CÁMARA JUAN SEBASTIÁN BACH M^a Luisa Sospedra Orellano (Maestra Música CEIP López Rosat/Valencia)	
LA CUARENTAYUNA VALENCIA	Música de Tuna Tomás Martínez Aranda
GRUPO MUSICAL DE ANIMACIÓN INFANTIL	"POEMUSIC" Víctor Manuel Poveda
GRUPO INSTRUMENTAL ALUMNADO CEIP LÓPEZ ROSAT de Valencia M^a Luisa Sospedra Orellano (Maestra Música CEIP López Rosat/Valencia)	

GRUPO MUSICAL "CANTO RODADO" Nacho Mañó / Gisela Renes	
GRUPO PERCUSIÓN DAKITU Rubens Monasterio	
GRUPO MUSICAL DE PERCUSIÓN Y CONCIERTO DIDÁCTICO Yoel Páez González	
CONCIERTO DE GUITARRA José Guerola Casas	
GRUPO MUSICAL "Repertorio Remember" UN SEGLE DE MÚSICA Emi Álvaro	
CLUB AERÓBICO VALENCIA-MAR Entrenadora: Cristina Pérez	CLUB GIMNASIA RÍTMICA L'ALMARA Entrenadora: Yolanda Andrés
OTROS GRUPOS PENDIENTES POR CONFIRMAR RELACIONADOS CON EL CLAUSTRO DE PROFESORES DEL CENTRO	

OTROS ASPECTOS RELACIONADOS

PONENCIAS
AMNIOS ESPACIO DE MUSICOTERAPIA PONENCIA SOBRE "LA MUSICOTERAPIA" Ponentes: Reis Camps Clavel / Isabel López Láuzara
CHARLA AUDIOVISUAL - DISCOFORUM Ponente: Consuelo Hueso González
LOS CUIDIX Ponentes: Maite Urchueguia / Gisela Renes

COLABORACIÓN ESPECIAL

ASOCIACIÓN DE MADRES Y PADRES CEIP LUIS VIVES DE VALENCIA

Es de destacar la colaboración de nuestra AMPA con su participación e implicación en el Centro en el desarrollo de las actividades programadas en el Proyecto.

Además, es importante su papel en la difusión de las actividades.

IES ABASTOS DE VALENCIA

También destacamos la colaboración del IES ABASTOS de Valencia, instituto al cual estamos adscritos, facilitándonos la utilización de las instalaciones del Centro cuando han sido solicitadas, en concreto, el Salón de Actos para realizar distintos actos culturales (Charlas, ponencias, mesas redondas y la Mostra de Danza del Conservatorio Profesional de Danza de Valencia).

VII. RECURSOS Y FINANCIACIÓN DEL PROYECTO

1. Objetivos de la financiación.

Elevar y homogeneizar la formación inicial del alumnado, financiando las actividades complementarias a aquellos alumnos/as cuya situación económica no les permite el acceso a las mismas y compensando al mismo tiempo, las situaciones de otros alumnos/as menos gravosas. Se trata de facilitar la igualdad de oportunidades para todo el alumnado.

Este Proyecto necesita de una adecuada, ordenada y regulada financiación económica que lo haga posible, permitiendo desarrollar al máximo las actividades complementarias del Centro.

2. Gestión del Proyecto. Recursos materiales y económicos.

Para diseñar una oferta de actividades adecuada a las necesidades e inquietudes de nuestro alumnado es necesario realizar una gestión adecuada del Proyecto elaborado y, por tanto, adquiere gran importancia en la gestión tanto el Consell Escolar del Centro como el AMPA.

La gestión de este Proyecto está marcada por un espíritu objetivo, crítico y de superación de las dificultades detectadas a lo largo de todo el curso y que, serán reflejadas en una Memoria al finalizar el curso escolar; siendo dicha Memoria un elemento imprescindible en el proceso de mejora continua de las actividades realizadas.

Recursos materiales y económicos

En cuanto a instalaciones y recursos materiales; El Centro dispone de Aula de Música habilitada al efecto pero sin dotación adecuada de instrumentos y material didáctico musical escaso y deteriorado.

Existe la necesidad de invertir dinero en el acondicionamiento del Aula de Música, insonorizándola y dotándola de mobiliario adecuado.

Los recursos económicos son escasos, gracias a la dotación económica recibida a consecuencia de los Programas de Centro y Proyectos de Innovación el Centro puede disponer de unos recursos económicos básicos para subsistir y poder realizar las actividades programadas, quedando muchas otras sin posibilidad de subvención.

3. Presupuesto.

PRESUPUESTO PROYECTO INNOVACIÓN MÚSICA CURSO 2014-2015			
ACTIVIDAD	CONCEPTO	FECHA	PRECIO
1. HISTORIA DEL SIGLO XX	Material fungible	Curso 2014-2015	200 €
2. MUSICOTERAPIA	---	---	0 €
3. TALLERES DIDÁCTICOS FOLKLORE Y MÚSICA	Material fungible música Dietas músicos	Curso 2014-2015	100 €
4. TALLERES DIDÁCTICOS DANZA	Contratación: Profesora Danza 10 sesiones (20 €)	Curso 2014-2015	200 €
5. TALLERES DIDÁCTICOS MÚSICA Y DANZA CONTRATO PROGRAMA	Material fungible música	Curso 2014-2015	200 €
6. TALLERES DIDÁCTICOS FOLKLORE Y MÚSICA CONTRATO PROGRAMA	Subvenciones Clases de música alumnado	Curso 2014-2015	200 €
7. AUDICIONES PALAU DE LA MÚSICA	Subvención (4 autobuses) Transporte Autobús	Por determinar	200 €
8. ACTUACIÓN CENTRO MUNICIPAL ACTIV. PERSONAS MAYORES "ARRANCAPINS"	---	18/12/2014	0 €
9. FESTIVAL NADAL	Material fungible música Programas Festival	22/12/2014	100 €
10. ACTUACIONES CARNESTOLTES	Disfraces y complementos Programas Actuaciones	13/02/2015	100 €
11. FOLKLORE VALENCIANO SEMANA FALLERA MÚSICA Y DANZAS	Material fungible música Dietas músicos	13/03/2015	250 €
12. JORNADES CULTURALS INTERCAMBIO CEIP VTE BLASCO IBÁÑEZ MÚSICA Y DANZA	Invitación Aperitivo Material Fungible Decorado Programas Actuaciones	31/03/2015	250 €
13. JORNADES CULTURALS INTERCAMBIO (VISITA) CEIP VTE BLASCO IBÁÑEZ MÚSICA Y DANZA	Pago Autobús	08/05/2015	100 €
14. FESTIVAL FI CURS MÚSICA Y DANZA PERFORMANCES EXHIBICIONES	Disfraces y complementos Material Fungible Decorado Programas Festival	19/06/2015	200 €
15. ACTUACIONES EN DIRECTO TOTAL DE 12 ACTUACIONES PROGRAMADAS CENTENARIO	Alquiler EQUIPO SONIDO Dietas Técnicos de Sonido Alquiler ESCENARIO Alquiler SILLAS Invitación Aperitivo Programas Actuaciones	Curso 2014-2015	1.300 €
16. MOSTRA DANSA. Conservatorio Profesional Danza DANZA	Programas Actuación	28/11/2014	300 €
17. DISCOFORUM DÍA DE LA DONA "MUJERES COMPOSITORAS. NOTAS EN LA SOMBRA"	Contratación Ponente	06/03/2015	150 €
18. PONENCIA/CHARLA "LA MUSICOTERAPIA"	Contratación Ponente	20/02/2015	100 €
19. PONENCIA/CHARLA "LOS CUIDIX"	Contratación Ponentes	29/04/2015	100 €
TOTAL PRESUPUESTADO			4.050 €

VIII. EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN

Es preciso realizar un seguimiento del proceso y aplicar los correctores que sean necesarios para el correcto funcionamiento del Proyecto.

El Proyecto será evaluado de la siguiente forma:

A la hora de elaborar y aprobar el presente Proyecto, las actividades musicales complementarias programadas deben cumplir tanto las expectativas de la Comunidad educativa como su normal funcionamiento y desarrollo. En el cumplimiento de este requisito ha de realizarse un seguimiento de cada una de las actividades a través de la Coordinadora del Proyecto.

La evaluación deberá tener en cuenta el informe de la Comisión artístico-musical; puede orientarse mediante la consideración de los siguientes criterios:

- Nivel de asistencia de los profesionales y del alumnado.
- Calidad de las actividades impartidas.
- Coordinación efectiva de actividades.
- Rendimiento general del alumnado participante.
- Grado de aceptación y satisfacción por parte del alumnado, profesionales, familias...
- Propuestas de mejora de las actividades musicales llevadas a cabo.

EVALUACIÓN INTERNA

- **Evaluación del curso:** Se llevará a cabo de forma gradual al final de cada curso académico.

La evaluación se realizará en el último trimestre, junto con la Memoria del Centro. Realizará esta evaluación la totalidad de la Comunidad educativa, es decir, padres y madres, alumnado y profesorado, valorándose todas las opiniones en el Consell Escolar.

PARÁMETROS A EVALUAR

- Incidencia sobre la vida familiar.
- Grado de utilización de las instalaciones y material didáctico del Centro.
- Nivel de aceptación de las familias, alumnado y profesorado de las actividades musicales ofertadas y llevadas a cabo.
- Nivel de organización del Centro.
- Porcentaje de alumnado que participa en las actividades ofertadas.
- Análisis de los datos obtenidos.
- Índice de asistencia a las clases y ensayos, tanto de los profesionales como del alumnado.
- Comparación y seguimiento de los datos obtenidos con respecto a los cursos anteriores.

EVALUACIÓN EXTERNA

Se llevará a cabo por la Administración educativa y en los términos que se estimen oportunos.

- Es deseo del Centro escolar ofertar la posibilidad de la práctica musical subvencionada y gratuita, ofreciendo una igualdad de oportunidades.
- El desarrollo, la coordinación y seguimiento del Proyecto corresponde a la Comisión.
- La Administración salvaguardará la responsabilidad civil de las actividades aprobadas en la PGA y por tanto, ya sean lectivas y complementarias curriculares como extraescolares fuera de la jornada escolar lectiva.
- Posibilidad de que el alumnado continúe participando en las actividades musicales en las instalaciones del Centro hasta los 18 años.
- El Centro escolar ofrece sus instalaciones, rentabilizándolas al máximo, evitando además, desplazamientos para que el niño/a disfrute de la música y la cultura en un entorno familiar.
- Ofertar un abanico de posibilidades, en cuanto a actividades relacionadas con la música, para atender a todas las edades y familias del Centro, siendo totalmente voluntaria la decisión de participar en ellas.

Teniendo en cuenta la labor realizada por la Administración y estamentos oficiales por la consecución de una Calidad Educativa, nuestro Centro se siente motivado en la búsqueda de nuevas propuestas y proyectos para la consecución de la citada calidad educativa.

Por este motivo, y teniendo en cuenta las razones expuestas a lo largo del Proyecto de Innovación de la Música, solicitamos la concesión de la subvención para llevar a cabo este Proyecto.

Queremos destacar la importancia de la música en sus diferentes ámbitos ya que, facilitan el logro de un desarrollo integral de los niños y niñas, formando así la cultura y, la música en particular, parte de sus vidas.



"Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado, un esfuerzo total es una victoria completa" Mahatma Gandhi

RESPONSABLES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN *para la lucha contra el fracaso escolar a través de actividades de promoción de la música*

JEFATURA DE ESTUDIOS

Vº Bº
LA DIRECTORA
COORDINADORA PROYECTO

Fdo.: Inés Pérez Peñalver

Fdo.: Mª Pilar Estela Arnandis

*** DILIGENCIA DE APROBACIÓN:**

DILIGENCIA por la que se hace constar que el presente PROYECTO DE INNOVACIÓN DE LA MÚSICA, perteneciente al PEC, fueron informados los órganos colegiados de la COCOPE y el Claustro del CEIP LUIS VIVES de Valencia.

El Consell Escolar del Centro, en Sesión Ordinaria celebrada el día 22 de septiembre de 2014, aprueba por unanimidad el presente documento.

Y para que conste, se firma la presente diligencia en Valencia, a 22 de septiembre de 2014.



La Presidenta del Consell Escolar

Fdo. : Mª Pilar Estela Arnandis



ANEXO

- * Solicitud de Participación en el Programa de Innovación Música
- * Información detallada sobre Entidades, asociaciones, Grupos, Profesionales y Músicos colaboradores.
- * Programa detallado de actividades y actos culturales programados.
- * Calendario de Actividades: Actuaciones, Audiciones y Ponencias.
- * Certificados de Entidades Colaboradoras.
- * Certificados de aprobación Claustro y Consell Escolar.